

## DUO PEDRO AMORIM E MARIA TERESA MADEIRA - release

O duo Pedro Amorim e Maria Teresa Madeira nasceu em 1998, quando o bandolinista e a pianista se juntaram para gravar o CD ***Sempre Nazareth*** (Kuarup), realizando vários concertos de lançamento no Brasil e no exterior, com apresentações em Paris durante as comemorações do ano Brasil-França. De lá pra cá o trabalho se manteve atual, tendo renovada repercussão em 2013, ano do 150º aniversário de Ernesto Nazareth, quando o duo participou do projeto *Ernesto Nazareth, 150 anos* depois, no CCBB de Belo Horizonte.

A partir de uma pesquisa de Teresa que traçava um paralelo entre a obra de Ernesto Nazareth e Scott Joplin, os dois instrumentistas resolveram explorar em seus concertos a afinidade entre os repertórios desses dois grandes compositores que, embora contemporâneos, nunca se conheceram. No entanto, ao longo do espetáculo, Maria Teresa Madeira e Pedro Amorim apresentam um delicioso repertório que evidencia imensas afinidades musicais entre as duas obras. Retratos sonoros de uma época na qual, tanto no Brasil como nos Estados Unidos, desenvolvia-se uma música urbana que, afinal, tinha nas matrizes europeia e africana sua origem comum.

## INTEGRANTES - releases

### Pedro Amorim

Bandolinista autodidata, influenciado por Jacob do Bandolim e Rossini Ferreira, Pedro Amorim tem 7 discos gravados. Multiinstrumentista, toca também violão, cavaquinho, banjo e violão tenor. Começou com o conjunto Nó em Pingo D'Água em 1983, com o LP dedicado a João Pernambuco. Dez anos depois, gravou em Paris, com Maurício Carrilho e Paulo Sérgio Santos, o CD *O Trio*, duplamente vencedor do Prêmio Sharp 1994, na categoria de música instrumental - Melhor Disco e Melhor Conjunto. Lançou depois os CDs *Pedro Amorim toca Lupercé Miranda* (1993 Funarte - Saci - Buda Music), *Sempre Nazaré* (1997 Kuarup, com a pianista Maria Teresa Madeira) e *Violão Tenor*, todo dedicado a esse instrumento (2002 Acari Records). Em 2008, com o quarteto *Samba de Fato* e a cantora Cristina Buarque, gravou *O samba informal de Mauro Duarte*, CD duplo em homenagem ao sambista (Deck Disc), indicado ao Prêmio da Música Brasileira 2009 na categoria Melhor Disco Temático. Em 2010 lançou, junto com o violonista Caio César e o cavaquinista Alessandro Valente, o CD *Saudades de Princesa* (Petrobras - Crioula Records), em homenagem ao Canhoto da Paraíba. Com esse trabalho, arrematou em 2011 o Prêmio da Música Brasileira, na categoria de Melhor Grupo Instrumental.

Ao longo da carreira participou de discos e shows de Elizeth Cardoso, Chico Buarque, Francis Hime, Hermínio Bello de Carvalho, Zé Renato, Moacyr Luz, Dona Ivone Lara, Nei Lopes, Altamiro Carrilho, Joel Nascimento, Turfio Santos e muitos outros. Como compositor, tem parcerias com Paulo César Pinheiro, Nelson Sargento, Maurício Carrilho, Wilson Moreira e Délcio Carvalho, muitas delas gravadas por intérpretes como Maria Bethânia, Roberta Sá, Ney Matogrosso, Naná Vasconcelos, Teresa Cristina, Pedro Miranda e Ilessi. Viajou dentro e fora do país, sempre tocando e divulgando a música brasileira na França, Japão, China, Dinamarca, Bélgica, Espanha, Portugal, Colômbia, Venezuela, Argentina e Cuba, entre outros. É um dos professores fundadores da *Escola Portátil de Música*, que ensina música através da linguagem do choro para mais de mil alunos no Rio de Janeiro. Neste momento, Pedro Amorim se prepara para gravar o CD *Voz Nagô*, trabalho em que mostrará seus afro-sambas compostos em parceria com o letrista Paulo César Pinheiro.

### Maria Teresa Madeira

Pianista, mestre em Música pela Universidade de Iowa, nos EUA e bacharel em Piano pela Escola de Música da UFRJ, Maria Teresa Madeira já realizou recitais e concertos nos EUA, Colômbia, França, Argentina, Finlândia, Tunísia, Espanha e Alemanha, sempre priorizando a divulgação da música brasileira. Na área acadêmica, tem compartilhado suas experiências em cursos, workshops e Festivais de Música por todo o Brasil, além de manter atividade regular como professora do curso de Bacharelado da UniRio como professora Assistente de Piano.

Foi uma das agraciadas da Bolsa RioArte 2000, patrocinada pela Prefeitura do Rio de Janeiro, para pesquisar sobre a vida e a obra da pianista e compositora carioca Carolina Cardoso de Menezes. Foi uma das indicadas ao Prêmio Carlos Gomes de Melhor Pianista de 2002. Lançou em 1998, com o bandolinista Pedro Amorim, o cd ***Sempre Nazareth***. Em 2003 os cds *Ernesto Nazareth* vol. 1 e 2, em piano solo. O volume 2 foi um dos indicados ao prêmio Grammy Latino 2003 de melhor cd de música erudita.

Participa regularmente de festivais e concertos que divulgam a música contemporânea brasileira. Tim Rescala, Harry Crowl, Ronaldo Miranda, Leandro Braga, Gilberto Gagliardi e Glícia Campos lhe dedicaram obras suas. Em 2011 completou sua 14ª participação nas Bienais de Música Brasileira Contemporânea. O cd ***Radamés Gnattali -100 anos*** que gravou com o Novo Quinteto (formado também por Oscar Bolão, Henrique Cazes,

Marcos Nimrichter e Omar Cavalheiro), foi um dos três finalistas ao Premio Rival Petrobrás de 2008. O cd *Radamés e o sax*, que Teresa gravou com Léo Gandelman e o Novo Quinteto, foi agraciado com o Premio Tim (2007) como melhor disco de música instrumental. Atualmente está gravando a obra completa (incluindo peças inéditas) de Ernesto Nazareth.